



ANTI MÜLLERIANA

Y OTRAS CRÓNICAS
DEL FRACASO

LA RAVALERA
TEATRE



Y OTRAS CRÓNICAS
DEL FRACASO / LA RAVALERA
TEATRE

laravalerateatre@gmail.com
630 40 35 63
665 13 54 78



La Ravalera Teatre

www.laravalerateatre.com



Creación La Ravalera Teatre
Intérpretes Laia Porcar y Núria Vizcarro
Dirección Joan M. Albinyana
Texto Núria Vizcarro
Visuales Andreu Signes
Diseño de espacio La Ravalera Teatre
Diseño de espacio sonoro e iluminación Joan M. Albinyana
Cartel y diseño gráfico Marta Negre
Música original Sara Mingolla
Voz Ángela Furquet
Letra original de los "cants de batre" Laia Porcar
Testimonios Andreu Signes, Abel Guarinos, Fernando Soldevila, Pepa Cases, Diana Bernal, Dolors Igual, Tania Manchado, Tània Muñoz, Laia Ruiz
Construcción de escenografía Miquel Llull
Grabación BSO Producciones
Producción La Ravalera Teatre
Ayudante de producción Empar Capilla

Proyecto creado en residencia en l'Assut de l'Art y Sa Atalaia

Agradecimientos Susanna Lliberós, Sergi Pitarch Garrido, Juan Diego Botto, Macu Mota y La Sala Mirador, Anna Marzà, Sara Recatalà, Marc Escrig, Amadeo Llach, Cristina Cordero, Toni Valesa, SGAE, RTVE, Universitat Jaume I de Castelló, Ayuntamiento de Betxí, a Emili, a Víctor y a nuestras familias.





Una puesta en escena en la que dos actrices habitarán un espacio concreto pero metafórico a la vez, una gran rampa practicable, imagen inequívoca del éxito y el fracaso. Esta rampa, en su pared frontal, nos permite proyectar las propuestas audiovisuales con las que trabajamos y también habitarla como espacio interior, íntimo y privado, ese vacío que queda debajo, como si fuera el hueco de una escalera. El espacio sonoro juega también un papel importante, con voces de testimonios, la generación de un ambiente sonoro y la creación de temas musicales propios.

Un espectáculo que mezcla el teatro de texto, el audiovisual y el espacio sonoro y que se basa en el trabajo actoral.



Nunca hemos ganado nada, siempre hemos relativizado todas nuestras derrotas, hemos pensado que no pasaba nada, que a la siguiente, que seguro que el otro lo hacía mejor, el otro, siempre hay otro que lo hace mejor. Incluso cuando nos han pasado cosas buenas, pensamos que había otro que lo hacía mejor. Y estamos cansadas de perder, queremos nuestro premio. ¿No lo querrías tú?

La necesidad de ser la primera alguna vez, la posibilidad de no llegar a quedarte nunca embarazada, la maternidad en todas sus versiones o la obligación de seguir un orden establecido aparecen en esta propuesta en la que también nos preguntamos sobre todos esos fracasos universales, aquellas veces en que parecía que lo podríamos todo y al final no fuimos nada: la Transición, el 15 M...



Un juego cruzado entre los conceptos de éxito y fracaso. Una trama que se presenta como principal, la investigación de un no premio, sirve de esqueleto temporal y lineal a toda una serie de relatos o imágenes de mujeres en conflicto con su realidad. El texto se despliega para ir conociendo el fracaso desde perspectivas distintas que quizás se tocan en muchos más aspectos de los que pensábamos inicialmente.

Planteamos la aceptación del fracaso, no desde la perspectiva positivista y superficial de Mr. Wonderful, sino desde la oportunidad que supone no formar parte de la norma y abrir las puertas a una visión diferente del mundo, un orden diferente y quizás mucho más subversivo. Siguiendo la línea de pensamiento de Jack Halberstam en su libro "El Arte Queer del fracaso", nos preguntaremos sobre el fracaso para poder abrir las puertas a vivir la vida de otro modo.